

WYMAGANIA TECHNICZNE ZESPOŁU Teatr Muzyczny TERNO v.2013

Dokument przedstawia minimalne wymagania techniczne zespołu umożliwiające wykonanie i wysłuchanie koncertu zespołu TERNO na odpowiednim poziomie jakościowym. Zespół składa się z muzyków i wokalistów wykonujących muzykę na żywo dlatego prosimy o dokładne przeczytanie poniższych informacji.

1. System frontowy

a/ Powinien być dostosowany wielkością do nagłaśnianej przestrzeni i tak:

Sale oraz plenery do 150 osób – Kolumny min. 500 W z jednym głośnikiem 15`` oraz driverem wysokotonowym.

Sale oraz plenery do 300 osób – kolumny min. 1000 W z dwoma głośnikami 15`` oraz driverem wysokotonowym.

Plenery powyżej 500 osób – systemy głośnikowe klasyczne lub liniowe, adekwatne ilościowo do wielkości nagłaśnianej przestrzeni przy czym ich moc nie powinna być mniejsza niż 2000 W. Kolumny głośnikowe powinny być markowe o uznanej reputacji.

Prosimy o nie proponowanie systemów domowej roboty oraz systemów pmpelectronics, omnitronic itp.

b/ konsola frontowa zawierać do dyspozycji zespołu 16 kanałów z możliwością minimum 4 wysyłek aux.

d/ procesory wymagane: korektor graficzny 2x31 pasmowy, efekt typu Reverb.

2. System monitorowy

a/ powinien składać się z kolumn głośnikowych jednakowych wyposażonych w głośnik 12`` lub 15`` plus driver wysokotonowy, zasilanych wzmacniaczami mocy. Wzmacniacze powinny być markowe o uznanej reputacji

b/ ilość torów monitorowych i kolumn wskazuje plan sceny.

Minimalna ilość torów monitorowych wynosi 3 przy 5 kolumnach monitorowych. Inne konfiguracje wymagają konsultacji z zespołem.

c/ na każdy tor osobno powinien być zainsertowany korektor graficzny 31 pasmowy.

d/ na imprezach odbywających się na dużej scenie zespół wymaga ilości monitorów zgodnie z planem sceny oraz minitorów side fill a także realizacji dźwięku na scenie przy użyciu odrębnej konsoli wraz z realizatorem.

System musi być bezwzględnie wolny od sprzężeń, przeciwfaz i przydźwięków.

3. Oświetlenie i scena

a/ oświetlenie sceny powinno zawierać światło żarowe i inteligentne.

b/ zespół ma prośbę, aby realizacja światła miała charakter teatralny, statyczny, ze zmiennością kolorów z przewagą podstawowych, bez użycia stroboskopów oraz maszyny do wytwarzania dymu.

b/ zespół wymaga dobrego oświetlenia wokalistów.

c/ minimalna ilość oświetlenia na koncertach w salach wynosi 4 szt. PAR 64.

d/ scena dla koncertów zespołu nie powinna być mniejsza niż 6 m szerokości oraz 5 m głębokości.

4. Zasilanie

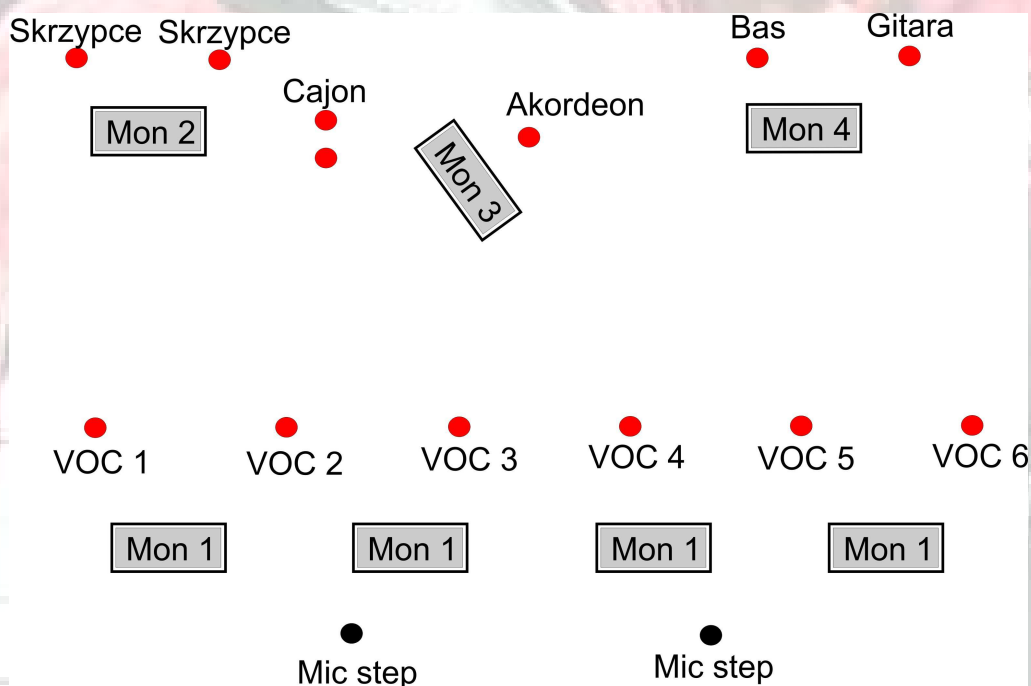
Zespół potrzebuje jedno gniazdo 230V do zasilenia wzmacniacza basowego.

KANAŁ	Mikrofon	Typ mikrofonu
1.	Wokal	SM 58, Beta 58 itp
2.	Wokal	SM 58, Beta 58 itp
3.	Wokal	SM 58, Beta 58 itp
4.	Wokal	SM 58, Beta 58 itp
5.	Wokal	SM 58, Beta 58 itp
6.	Wokal	SM 58, Beta 58 itp
7.	Skrzypce	ATM 350 lub inny klasyczny
8.	Skrzypce	ATM 350 lub inny klasyczny
9.	Cajon przód	SM57
10.	Cajon tył	Beta52 lub podobny Ew.SM57
11.	Akordeon	Beta 58 itp. lub dibox
12.	Bas	DIBOX
13.	Gitara akustyczna	SM58 lub Dibox
14.	Powrót FX	
15.	Powrót FX	

W przypadku koncertów eventowych skład zespołu może zostać ograniczony o ilość wokalistów, skrzypiec oraz bas.

Zespół może również mieć życzenie postawienia lub położenia dwóch lub jednego mikrofonu do nagłośnienia elementów dźwiękowych tańca (np. stepowanie, klaskanie) które zostaną umieszczone od czoła sceny.

PLAN SCENY



W sprawach ridera i konsultacji technicznych prosimy każdorazowo dzwonić pod numer 601 735 010. (Krzysztof Matyasz)

Cygański Teatr Muzyczny TERNO
 (95)720 14 78, 889 936 824, 604 176 964
 email: teatr.terno@gmail.com , terno@o2.pl